UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi Străine Specializate
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studii/ Calificarea	BA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLU0013 / Limba engleză – curs practic limbaj specializat							
2.2 Titularul activităţilor de curs								
2.3 Titularul activităţilor de seminar	Lector dr. Lucreţia-Dorina Loghin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DC
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar	28
Distribuţia fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	42
3.8 Total ore pe semestru	70
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului	online; materiale/fise de lucru pentru studiul individual

6. Competenţe specifice acumulate

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Competenţe profesionale	C1 1 Cunoaşterea şi înţelegerea contextelor şi rolurilor socioculturale, a convenţiilor de comunicare orală şi scrisă în limba străină în termeni de receptare (citit/ascultat), producere (scris/oral) şi strategii lingvistice. C1 2 Cunoaşterea şi înţelegerea contextelor şi rolurilor, precum şi a conceptelor, metodelor şi a discursului/limbajului specific diverselor situaţii de comunicare profesională în mediul academic de limba străină, cu accent pe situaţia retorică, formele de comunicare scrisă şi orală, etapele procesului de scriere, produsele scrisului academic din aria ştiinţelor sociale/exacte/umaniste, deontologia profesională şi recunoaşterea situaţiilor de plagiat. C2 1 Interpretarea relaţiei dintre mesajul oral sau scris şi contextul său, identificarea tehnicilor argumentative şi de construcţie a mesajului de tip stiintific în limba străină, cu precădere în situaţii de comunicare academică şi profesională. C2 2 Utilizarea cunoştinţelor de bază pentru explicarea şi interpretarea diverselor modalităţi de comunicare scrisă în aria ştiinţelor sociale/exacte/umaniste (manuale, articole de specialitate, comunicări ştiinţifice, rapoarte de cercetare, prefeţe şi introduceri la cărţi de specialitate, recenzii de carte de specialitate – suport scris şi electronic), a convenţiilor ce guvernează redactarea acestor texte precum şi recunoaşterea situaţiilor de plagiat. C3 1 Transferul conceptelor/principiilor/metodelor învăţate în activităţi ghidate de receptare a textului scris (lectură critică) şi de producere (redactare) vizând etapele procesului de scriere (planificarea, redactarea pe ciornă, revizuirea şi forma finală), prezentarea şi dezvoltarea ideilor, structura textului (globală şi locală), strategiile de dezvoltare a vocabularului de specialitate, comunicarea verbală eficientă (stilul), construirea argumentaţiei la standardele specifice ale limbii străine utilizate pentru studiu şi comunicare în mediul academic, aplicarea tehnicilor de evitare a plagiatului (citatul, rezumatul, parafrazarea). C4 2 Organizarea de dezbateri, realizarea de proiecte indiviuale şi de grup pe teme din domeniul de specializare. C4 1 Receptarea critică si producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării ştiinţifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licenţă etc.) în limba modernă. Utilizarea cu discernământ si probitate ştiinţifică a surselor de informare. C4 2 Utilizarea grilelor de criterii standard ale comunităţii academice/profesionale, cu accent pe cele practicate de publicaţiile ştiinţifice internaţionale în aria ştiinţelor sociale/exacte/umaniste, pentru evaluarea calităţii produselor academice (orale şi scrise) în limba moderna. C5 Elaborarea unor lucrări scrise şi prezentări orale originale în limba străină care să utilizeze principiile şi tehnicile de redactare consacrate în mediul academic, cu accent pe genurile predilecte din aria de specializare: eseul (descriptiv, comparativ, argumentativ etc), raportul de cercetare, articolul ştiinţific, recenzia/prezentarea de carte, bibliografia adnotată, prezentarea la conferinţe etc. Aceste produse vor fi elaborate pe baza lucrărilor curente ale studenţilor în domeniul de specializare.
Competenţe transversale	CT1 Realizarea sarcinilor de lucru individuale pe baza modelelor de scriere şi cu asistenţa profesorului, concretizate într-un portofoliu individual. Utilizarea componentelor domeniului studiului academic în limba străină în deplină concordanţă cu etica profesională. CT 2 Participarea la realizarea de proiecte de lucru în perechi şi în echipă, cu accent pe familiarizarea cu rolurile în cadrul echipei de lucru în mediu academic, concretizate în prezentări de tip comunicare de conferinţă pe tematică de specialitate. CT3 Conştientizarea nevoii de formare continuă cu accent pe consolidarea şi dezvoltarea cunoştinţelor de bază ale managementului propriei învăţări privind diferenţele interindividuale, de gen şi culturale, în procesarea informaţiei. Utilizarea eficientă a unor instrumente de muncă intelectuală şi a resurselor/tehnicilor/strategiilor de învăţare: lectura rapidă, fişa de lectură, luarea notiţelor, documentarea, organizatorii cognitivi. CT4 Conştientizarea nevoii de formare continuă cu accent pe rolul şi utilizarea instrumentelor TIC pentru managementul dezvoltării personale şi profesionale, prin participarea la reţele media sociale şi profesionale ce susţin dezvoltarea abilităţilor de comunicare în limba străină.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenţii vor putea utiliza competent limba engleza la nivelul B2, în activitatea lor academică şi în viitoarea activitate profesională.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoaşterea şi înţelegerea aprofundată a contextelor şi rolurilor, precum şi a conceptelor, metodelor şi a discursului/limbajului specific diverselor situaţii de comunicare profesională în mediul academic de limba engleza, cu accent pe situaţia retorică, formele de comunicare scrisă şi orală, etapele procesului de scriere şi produsele scrisului academic, precum şi pe deontologia profesională. 2. Utilizarea cunoştinţelor aprofundate pentru explicarea şi interpretarea diverselor modalităţi de comunicare scrisă (genuri de texte ştiinţifice) şi orală (comunicări ştiinţifice) şi a convenţiilor ce guvernează redactarea textelor ştiinţifice în limba engleza în contextul studiilor de licenţă şi al comunităţii profesionale extinse

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	(naţionale şi internaţionale). 3. Transferul conceptelor/principiilor/metodelor învăţate în activităţi de receptare a textului scris şi de producere vizând etapele procesului de scriere, organizarea şi dezvoltarea ideilor, structura textului şi strategiile de comunicare verbală orală şi scrisă la standarde specifice limbii engleze specializate pentru discursul ştiinţific. 4. Utilizarea grilelor de criterii standard ale comunităţii academice/profesionale pentru evaluarea calităţii produselor comunicării academice scrise şi orale în limba engleza. 5. Elaborarea unor lucrări scrise şi prezentări orale originale care să utilizeze principiile şi tehnicile de redactare consacrate în mediul academic, cu accent pe genurile predilecte din aria de specializare. 6. Realizarea sarcinilor de lucru individuale în contexte de autonomie/independenţă. 7. Participarea la realizarea de proiecte de lucru în perechi şi în echipă, cu accent pe asumarea de roluri în cadrul echipei de lucru în mediul academic. 8. Managementul propriei învăţări, diagnoza nevoilor de formare, monitorizarea şi reflecţia asupra utilizării eficiente a instrumentelor de muncă intelectuală şi a resurselor/tehnicilor/strategiilor de învăţare tradiționale și TIC.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie		
8.2 Seminar		Observaţii
1 Placement test		
2. Tense review Reading/Listening/Speaking: exercises	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
3. The cathartic element: Michael Haneke's *Caché* Speaking: polemical cinema, the film as catharsis Reading: reviews of *Caché* (summary, extracting detailed information, open-ended questions) Listening/viewing: *Caché,* to view in advance	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
4. Tragedy; its forms of representation in film and theatre Reading and Speaking: references to two newspaper stories. The meaning of the word 'tragedy'. Listening: Tragedy: TED presentation	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
5. Shakespeare with a Difference: prejudice in	Curs practic interactiv, lucru	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Shakespeare's work and time Speaking: discussion about prejudice in general terms as well as relating it to Shakespearian plays Reading: three of Shakespeare's best-known plays, all of which have been quite controversial as being sexist or racist Writing: writing about attitudes towards women and different race in Shakespeare's time	în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
6. Shakespeare with a Difference: Shakespeare with a Difference: *race in* Othello Speaking: identifying and discussing issues of race and racism in *Othello*. Reading: *Othello* the play and the film script Listening: understand and appreciate the relevance of Shakespeare in exploring contemporary issues Writing: summarising an argument and using persuasive language in spoken and written form.	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
7. Shakespeare with a Difference: *crime and punishment* Speaking: using vocabulary associated with crime and punishment Reading: Crime and Punishment in Sixteenth Century England Writing: Roleplay: inside a Shakespearean courtroom	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
8. *King Lear* and *Ran* Speaking: similarities and differences between Kozintsev's and Kurosawa's adaptations Reading: reviews of the two films (summary, word-definition matching, open-ended questions) Listening/viewing: Kozintsev's *King Lear* and Kurosawa's *Ran*, to view in advance Writing: the students are given a list of topics to choose from for their term paper	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
9. Stage vs. screen Speaking: Differences between plays and films; plots and emotions; what goes into a plot? Reading: An interview with an actress that plays both in thatre and film productions. Video: professional instructions pertaining to movie and stage acting – the differences between the two. Writing: short texts (script/ play) that involves using terms related to emotions, character, props.	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
10. Animation in Art Films: Waltz with Bashir, Persepolis Speaking: Why Folman's choice for an animated documentary rather than a regular feature film? Reading: reviews of Waltz with Bashir and Persepolis (true/false statements, summary, word-definition matching) Listening/viewing: Waltz with Bashir, Persepolis to view in advance	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
11. The story behind the camera Video: Timothy Allen's experience as a NatGeo film maker – stories of stories Speaking and writing: interpreting Allen's pictures.	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire,	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
12. Citizen Kane – "the official greatest film of all time"? Speaking: How to make a 'great' film? Reading: review of *Citizen Kane* (open-ended questions) Listening/viewing: fragments from *Citizen Kane*	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	
13-14. Semestrial review Miscellaneous language tests	Curs practic interactiv, lucru în perechi/grup, învăţarea prin cooperare, conversaţie euristică, dezbatere, joc de rol, exerciţii, învăţarea prin cercetare şi descoperire, problematizarea, învăţarea mixtă etc.	

Bibliografie:

Aitken, Jan: *European Film Theory and Cinema. A Critical Introduction*, Edinburgh: Edinburgh UP, 2001
Counsell, Colin: *Signs of Peformance. An Introduction to Twentieth-Century Theatre*, London & New York: Routledge, 1996
Geraghty, C.; D. Lusted (eds.): *The Television Studies Book*, London: Arnold Publishers, 1998
Evans, Virginia: *Successful Writing*, Newbury: Express Publishing, 2000
Zemach, Dorothy, L. Rumisek, *Academic Writing. From paragraph to essay*, Oxford: Macmillan, 2005
Ştefănescu, Maria: *Resources for Students in Theatre and Television Studies*, CD format (at the Library of the Faculty of Theatre and Television)
Murphy, Raymond: *English Grammar in Use*, Cambridge: Cambridge UP, 1985
Vince, Michael: *Intermediate Language Practice. English Grammar and Vocabulary*, Oxford: Macmillan, 2003
Vince, Michael: *Advanced Language Practice*, Oxford: Macmillan, 1994.
Notă: materialele sunt accesibile online.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Politicile lingvistice la nivel global şi european încearcă să răspundă nevoilor crescute ale unei pieţe a muncii şi a cercetării ştiinţifice internaţionalizate, astfel că limbile străine pentru studiu academic şi pentru scopuri specifice sunt reprezentate la nivelul multor centre universitare

- din ţară (în domeniile vocaţionale cum ar fi afacerile, dreptul, medicina, informatica, turismul dar şi în cursurile ce vizează discursul ştiinţific în diverse domenii – chimie, fizică, ştiinţele educaţiei, socio-umane şi ale comunicării etc). A se vedea departamentele de profil şi centrele de limbi străine din Bucureşti, Timişoara, Iaşi, Tîrgu-Mureş, Alba Iulia, Oradea etc.
- din străinătate (mai ales pe dimensiunile deprinderilor de studiu academic şi al comunicării socio-profesionale), unde toate universităţile dispun de centre specializate în aspectele practice ale discursului specializat, jucând un rol esenţial în formarea culturii instrucţionale şi academice. De exemplu: universităţile Harvard, Washington, North Carolina, Southampton, Darmouth, Essex, Leeds, Graz, Central European University, etc.

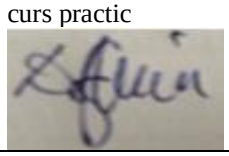
Conţinutul predării dezvoltă abilităţile şi deprinderile necesare studenţilor pentru specificul muncii de studiu şi cercetare academică în condiţiile internaţionalizării învăţământului universitar
Conţinutul predării acoperă principalele aspecte practice în care se poate presupune că studenţii vor folosi limba engleză în viitoarea lor profesie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar	- prezenţa şi participarea activă la cursul practic - îndeplinirea corectă şi la timp a sarcinilor de lucru - însuşirea vocabularului de specialitate - corectitudinea, fluenţa şi adecvarea la cerinţă a limbii engleze (oral şi scris) - capacitatea de a utiliza eficient limba engleză în contexte academice şi profesionale specifice	• examen oral la sfârşitul semestrului • participarea activă la cursul practic	70% 30%
10.6 Standard minim de performanţă			

Data completării 15.03.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar / curs practic 
Data avizării în departament 25.03.2022	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

